

NIJWSBRIEF GET AND COLLECT

WDCC Fansite



In deze uitgave:

- Einde vakantie: updates komen eraan!
- Flounder: Visa Card Exclusive
- Jasper en Horace: prototypes onthuld
- In de Spotlights: Take the Apple, Dearie
- Cel, sericel of serigraph?



Einde vakantie

Voor ons komt de vakantie tot een einde en dat is goed nieuws voor jullie!

Jullie hebben lang op updates moeten wachten met betrekking tot de website, maar ze komen er dan toch echt aan.

Te verwachten updates zijn onder andere:

- een aantal nieuwe screensavers
- nieuwe artikelen in *Spotlights*
- een nieuw aanbod van beelden op de marktplaats
- ... en nog veel meer

Houdt de website in het oog!



Off-shore Ovation

Wederom een tussentijdse aankondiging van een nieuw beeld. Flounder en Sebastian (Botje en Sebastiaan) vormen een zeer geslaagde aanvulling op het membership-beeld van Ariel.



Er is echter wel een nadeel voor niet-Amerikaanse verzamelaars. Het beeldje is namelijk alleen verkrijgbaar via Visa in de Verenigde Staten (en is daarmee een zogenaamde *credit card exclusive*).

Voor leden van Visa in Amerika zal het beeld \$50,- kosten. Het beeld is ontworpen door Kent Melton en Sebastian is geplussd met metalen "armen" (de klauwen zijn van porselein).



Jasper en Horace

Er wordt steeds meer bekend over de aankomende releases van de twee handlangers van Cruella. Er zijn foto's gepubliceerd van de "gekleurde" prototypes van Jasper en Horace.



De *Sketches* van augustus zal meer informatie onthullen over deze veelbelovende set.



In de Spotlights: Take the Apple, Dearie

Voor velen heeft de allereerste "echte" Disney film een grote betekenis. Het pionierswerk, dat Walt Disney verrichtte met *Snowwhite and the Seven Dwarfs*, inspireert menig animator vandaag de dag nog steeds.

Eén van de belangrijkste karakters naast Sneeuwvitje is zonder twijfel de meest beroemde "Disney villain" ooit: de Boze Koningin/Heks, door Disney zelf ooit omschreven als een mengeling van Lady MacBeth en de Grote Boze Wolf.

In de jaren na het uitkomen van *Sneeuwvitje* werd door het publiek geklaagd, dat de Koningin/Heks te beangstigend zou zijn voor kinderen, het was immers een kinderfilm. Walt Disney

NEWSBRIEF GET AND COLLECT

WDCC Fansite

gaf steevast eenzelfde antwoord: wie had ooit gezegd, dat *Sneeuwitje* een kinderfilm zou zijn?



In de herfst van 1995 was er een spectaculair Walt Disney Classics Collection event. Spectaculair, omdat het uitgegeven beeld behoort tot één van de meest verkochte en gewilde WDCC-beelden ooit. Een hoofdrol was weggelegd voor de Heks met haar vergiftigde appel.

Het beeld, getiteld *Take the Apple, Dearie* en een creatie van Kent Melton, won in 1996 de prestigieuze *NALED Award of Excellence* en bleek hiermee ook het grote publiek te beroeren.

Bijzonder aan dit beeld is het gebruik van een nieuwe glazuurtechniek. Deze techniek zorgde er namelijk voor, dat de kleding van de heks ook daadwerkelijk de structuur kreeg van echte stof.

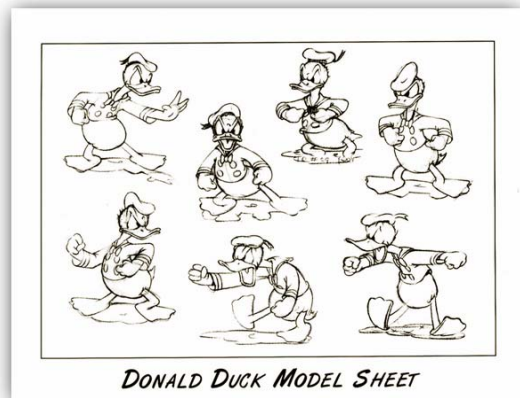
De vingers werden gemaakt van metaal, waarbij veel aandacht gegeven werd aan de knokige handen.

In 1995 werd het beeld uitgegeven voor een prijs van \$130,-.



Sericel, Serigraph of Cel?

Hoewel cels niet behoren tot de Walt Disney Classics Collection, zijn er toch veel verzamelaars, die hierin zijn geïnteresseerd en daarom deze keer een onderdeel van de nieuwsbrief. Er is wel veel onduidelijkheid over wat nu precies een cel is: een gebruiker van het forum, PeterPan, verwoordde het als volgt:



"Het woord cel is afkomstig van celluloid, het transparante "folie" waarop geschilderd of afgedrukt wordt. Hiernaast is er een geschilderde achtergrond. In een tekenfilm worden altijd meerdere cels op 1 achtergrond gebruikt. Dit is de reden dat er veel minder achtergronden te krijgen zijn (en zeker samen met een cel). Het maken van een cel begint altijd met een tekening op papier. Deze zijn ook vaak te koop (of te vinden in de Disney archieven). De lijnen van deze tekeningen worden met inktpenssen overgetrokken op een cel. Hierna worden de vlakken door de inkleurafdeling ingekleurd met speciale Disney kleuren. Dit is een moeilijk en tijdrovend proces. Het kunstige is dat op de achterkant wordt geschilderd. Dus alles gaat in tegengestelde volgorde. Eerst wordt de pupil getekend. Hierna het oogwit. En dan het gezicht, etc. etc. Als je kijkt op de kant waar geschilderd is, dan is het niet voor te stellen dat er zo'n mooie cel uitkomt! Het lijkt op de achterkant van

NEWSBRIEF GET AND COLLECT

WDCC Fansite

een borduurwerk (alleen is dit wel de kant waar geschilderd wordt!).

Grofweg zijn er 3 soorten cels. *Productiecels* zijn echt in een tekenfilm gebruikt. Aangezien *The Little Mermaid* de laatste film is die op traditionele wijze is vervaardigd zijn er geen productiecels meer na deze film.

Handpainted limited edition cels worden door de inkt- en paintdepartment van Disney gemaakt volgens de oorspronkelijke werkwijze. Dit zijn altijd de mooiste momenten uit de film (van de productiecels zijn er natuurlijk heel veel onbruikbare cels - bijvoorbeeld iemand die half uit beeld is!). Deze zijn met de hand gemaakt en er worden maximaal 500 stuks uitgebracht. Elk weer uniek en genummerd. Deze cels zijn ook van nieuwere tekenfilms te koop. Ook worden vaak originele tekeningen uit de archieven gebruikt als basis. Soms ook slechts 4 stuks per frame van een bepaalde scène.

Als laatste zijn er de *sericels* of *serigraphs*. Sericels en serigraphs zijn afgedrukt aan de hand van 1 handgeschilderd exemplaar. De achterkant ziet er niet uit als een borduurwerk, maar deze is wit. Een serigraph is op papier afgedrukt. Trouwens, de meeste cels hebben een achtergrond die gekopieerd is van het origineel (soms een fotokopie, soms glicée)."

Hieronder een foto van een originele productiecel uit de eigen collectie: een uniek moment uit de Disney klassieker *The Aristocats*.



Wist je dat ...

... *The Jungle Book* de laatste Disney film is, waar Walt Disney zich persoonlijk mee bemoeide.



Vragen, opmerkingen, wensen ...

Wil je misschien een bepaald beeld besproken hebben in de rubriek "In de Spotlights" of heb je misschien andere opmerkingen, wensen of vragen? Stuur ons gerust een e-mail. Wij zijn te bereiken via info@getandcollect.nl.